



ANA MORALES

Una mirada lenta

Premio al Baile "GIRALDILLO" Bienal de Sevilla 2018
Premios Lorca 2019 al Mejor Espectáculo, a la Mejor
Coreografía y a la Mejor Intérprete Femenina de
Danza Flamenca.



UNA MIRADA LENTA

No necesitas saber flamenco para ser cautivado por la barcelonesa Ana Morales. - Ana Morales captura al público desde los primeros segundos. Una danza interiorizada que late debajo de la piel, un respeto a las figuras clásicas mezcladas con una escritura singular contemporánea, presencia en el escenario, postura orgullosa y gestos expresivos ... Todos los ingredientes para que su espectáculo Una mirada lenta ponga los pelos de punta! Majestic cuando ella entra en la luz, en silencio, cada paso, cada taconeo dibuja un invisible diagonal y sin embargo notable. Ana Morales cruza el escenario con una elegancia que nunca deja hasta la despida. Ella interpreta el flamenco como si estuviera tocando cuerdas en una guitarra. A veces con gentileza, lentitud y moderación; a veces con pasión y furia incandescente. En esta relación de la danza a la canción, creemos en la extensión de la una y la restricción de la otra en un dominio continuo y un equilibrio del cual solo las estrellas del flamenco tienen el secreto. Ana Morales, en parte, una y mil veces recompensado por su precio El Festival Internacional de Desplante de Las Minas de La Unión en 2009. Mientras peraltes académicos y roturas en el virtuoso zapateado, como si su ritmo interior dictadas cada chasquido de los talones en el piso, impone su silueta enfundada en moaré negro. ¡Incluso sin una guitarra o cantando, ella vive en el espacio! Y cuando se tumba en el suelo jugando su abanico con habilidad, cuando las luces la rodean de un halo sensual, el público está a punto de desmayarse ... ¿Torride, flamenco?

”

FICHA ARTISTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y BAILE
ANA MORALES

CANTE 1 cantaor nombre a confirmar

GUITARRA 1 guitarrista nombre a confirmar

Duración: 1:10



ANA MORALES



2004 primer premio al “BAILE LIBRE” en el Concurso nacional de Baile Flamenco de La Perla de Cádiz

2009 premio DESPLANTE del Festival Internacional de Cante de Las Minas

2016 premio Lorca Del Teatro Andaluz

BIOGRAFÍA

ANA MORALES inicia sus estudios de danza en el conservatorio de Barcelona. A los 16 años se traslada a Sevilla, becada, durante tres años, por la Compañía Andaluza de Danza (dirigida y coordinada por José Antonio Ruiz), donde continúa su formación de flamenco. Toma clases con profesores de la talla de Rafael Campallo, Alejandro Granados, Juana Amaya, Eva la Yerbabuena, Isabel Bayón, Andrés Marín, etc...

Debuta en el Teatro Maestranza de Sevilla durante la Bienal de flamenco de 2000, formando parte del espectáculo "Puntales", bajo la dirección de Antonio "El Pipa". Al año siguiente, entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza y durante cuatro años recorre distintos teatros y festivales nacionales e internacionales con los siguientes espectáculos: Encuentros (coreografiado por Eva Yerbabuena, Alejandro Granados y Rafael Campallo), Picasso Paisajes (José Antonio Ruiz), Cosas de Payos (Javier Latorre), La Leyenda (José Antonio Ruiz) y Bodas de Sangre (Antonio Gades).

En 2004, entra a formar parte del proyecto homenaje a Dalí, dirigido por José Antonio Ruiz y producido por la Junta de Andalucía. Trabaja en Festivales Nacionales importantes como Peralada, Santander o San Sebastián. En noviembre del mismo año viaja a Japón impartiendo clases de baile y trabajando en varios teatros de la zona. Gana el primer premio al "BAILE LIBRE" por Malagueñas en el Concurso nacional de Baile Flamenco de La Perla de Cádiz.

En 2005, colabora como bailarina en la película "Iberia" de Carlos Saura y en "¿Por qué se frota las patitas?" de Álvaro Bejines. Trabaja, como parte de la compañía de Javier Latorre, en el espectáculo "Triana, en el nombre de la rosa", para el Festival de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como parte de la Compañía de Andrés Marín en "Asimetrías" recorriendo distintos

festivales nacionales e internacionales como el de Albuquerque, Londres o México.

En 2007, Javier Barón contará con ella como solista para "Meridiana" debutando en el Festival de Jerez pasando por Mont de Marsan y distintos teatros de Madrid y Sevilla.

En 2008, forma parte de la producción flamenca "Kalo Caló", estrenada en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz); inspirada en la vida y obra de la universal pintora mexicana y del espectáculo dirigido por Juan Dolores Caballero "El Chino", "Tiempo Pasado", estrenado en la Bienal de Sevilla de ese año.

En 2009, fue ganadora del **premio DESPLANTE del Festival Internacional de Cante de Las Minas**. En 2010 estrena, dentro del Festival Flamenco de Jerez, la que será su primera producción, como artista solista: **DE SANDALIA A TACÓN**, cosechando inmejorables críticas. La producción entra a formar parte de las obras flamencas elegidas por el XII Festival Internacional de Teatro de Bogotá, para su programación, actuando en Teatro de la Universidad Jorge Tadeo. Colombia acoge el espectáculo con lleno absoluto. El 26 de septiembre, de ese mismo año, se representa "De Sandalia a tacón", en el Teatro Alameda de Sevilla, formando parte de la programación de XVI Bienal de flamenco, donde se deja constancia del buen hacer, arte y futuro de la bailaora Ana Morales.

En el año 2012 estrena su segundo espectáculo en solitario "**reciclARTE**" en la Bienal de Sevilla, con su segunda versión programada en la Muestra de baile flamenco en el teatro Central de Sevilla incluyendo al bailarín Sergio González y dirigido por Rafael Estévez y Valeriano Paños. También participa como solista en el espectáculo "Flamenco Hoy" del director cinematográfico Carlos Saura y en el año 2013 entra a formar parte, también como solista, en el Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco, en los espectáculos "La memoria del cante 1922" e "Imágenes" siendo este último Premio Giraldillo al mejor espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el año 2014.

Este mismo año es reclamada como artista invitada en el espectáculo "De lo jondo y verdadero" de Esperanza Fernández, estrenado en Los Reales Alcázares de Sevilla, dentro del marco de la Bienal de Flamenco. También participa como colaboración especial en el espectáculo "Espiral" de David Coria, dirigido por Estévez y Paños, en su estreno en el Festival de Jerez en su edición XVIII.

En 2015 estrena el proyecto producido por Biennale de Flamenco de Los Países Bajos "Bagatelles" junto a Enrique Tomás, músico de arte sonoro. En esta misma edición es invitada para participar en el espectáculo "Los invitados" de Belén Maya. En septiembre de este mismo año estrena su tercer espectáculo en la primera edición de Septiembre es Flamenco "**Los pasos perdidos**" con la dirección de David Coria y ella misma. También representado en la XX edición de Festival de Jerez (2016). Actualmente en gira.

En febrero de 2016 trabaja en el Sandler's Wells de Londres dentro de la programación de Flamenco Festival, junto con Esperanza Fernández y el Ballet Flamenco de Andalucía. En marzo del mismo año es de nuevo reclamada para participar como artista invitada en el espectáculo "Oh vida!" de Esperanza Fernández y el prestigioso pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, estrenado en Miami dentro del marco de Flamenco Festival USA. Contando de gira por EEUU con el espectáculo "Imágenes" de BFA.

Actualmente se encuentra en proceso de creación del espectáculo "Tierra Lorca" de BFA para la programación de Lorca y Granada en los jardines del Generalife.

Colabora con Miguel Angel Cortes y con David Coria , presento su trabajo "Una mirada Lenta en 2016 y su ultimo trabajo "Sin Permiso" Canciones para el silencio en Bienal de Flamenco de Sevilla en sept 2018, recibiendo el Giraldillo Del Baile.

DISTRIBUCIÓN

artemovimiento

ARTEMOVIMIENTO · Daniela Lazary
www.artemovimiento.es

[matel] DISTRIBUCIÓN NACIONAL
May Torrejón

may@matelcultura.es

